

# Scottish des métiers et Polka noire

Envie de découvrir l'histoire wallonne au travers de danses traditionnelles? Entamez alors le pas avec Catherine Renson, de l'Ecole nationale des officiers (DPEO), qui fait partie d'une troupe reconnue de par le monde, 'La Caracole'. Récit d'une passionnée.

"La Caracole est un groupe de danses traditionnelles de Wallonie qui est né il y a 21 ans. Le groupe, constitué d'une vingtaine de personnes, ne réalise que des danses du terroir. Ce qui, aujourd'hui, constitue un fameux défi! Rares sont, en effet, celles et ceux qui ont envie de se costumer pour



▼ Catherine Renson

danser sur les airs wallons du passé. Il est pourtant si intéressant de vivre, le temps d'une danse, les turpitudes quotidiennes des hommes et femmes de la Wallonie d'antan. Cela fait, en outre, partie de notre histoire. Notre costume a été réalisé sur base des descriptions trouvées dans les livres: sarrau pour les hommes et pour les femmes, barada (chapeau de paille), blouse en coton, jupon, tablier noir, jupe longue, bas noirs et bottillons à boutons."

"Nos danses sont très variées. Elles racontent des histoires comme la 'Scottish des métiers' qui représente les hommes allant au champ et les femmes faisant leur lessive à la rivière. La 'Polka noire' est également associée à une image: celle du mildiou. Lorsque la polka est apparue en Wallonie, le mildiou ravageait les



▼ Danseurs en costume du 19e siècle pour "la fête des pommiers" de Fouestan en Bretagne



▼ Spectacle en costume du 18e siècle à Pleyben, en Bretagne

champs de pommes de terre. Les hommes ont associé cette danse à la malédiction qui s'abattait sur leurs cultures. Elle fut donc nommée la 'Polka noire'. La plupart des danses sont tirées des cahiers de ménétriers wallons des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles et émanent de toutes les régions (Bastogne, Paliseul, Namur, Mariembourg, Bertrix, Momont, Liège, St Hubert...)." "Les chorégraphies du 18<sup>e</sup> siècle élaborées par le groupe sont issues principalement du journal "l'Echo", un des premiers recueils imprimés relatifs à la danse de notre terroir, et du manuscrit du ménétrier namurois Wandembile."

"Les 'P'titès Danses' (Amoureuse, Maclotte, Passe-Pied, Allemande), les 'Hautès Danses' (danses de couples) telles que Valse, Mazurka, Polka et Scottish ainsi que les 'Quadrilles', encore dansés par nos grands-parents, constituent le répertoire du 19<sup>ème</sup> siècle."

### Voyages, voyages...

"Notre groupe a beaucoup voyagé depuis sa naissance. En 1993, nous avons dansé au château des Rohan à Strasbourg en Alsace. Deux ans plus tard, nous nous produisons au 70<sup>e</sup> Festival international du folklore de Rosnov

en Tchéquie. La Caracole s'est aussi rendue en Roumanie, en Autriche lors de l'Europalia 98, dans les Cévennes, en Hongrie."

"Cet été, nous avons eu le privilège de danser en Bretagne, à la Fête celtique du Pays d'Iroise et à la fête des Pommiers à Fouesnant. Nous étions le seul groupe étranger parmi toutes les troupes de danse bretonnes. Et les meilleures étaient là! A peine revenu de France, le groupe s'est retrouvé dans le hall de l'aéroport en partance pour la Corée. Nous nous sommes envolés pour Séoul dans

le cadre du WCO (World Culture Open: manifestation mondiale qui œuvre pour la paix). Nous représentons la Belgique parmi 40 pays étrangers dans la catégorie danse. Nous y avons rencontré les aborigènes d'Australie, les danseurs de la Capoiëra brésilienne, de nombreux groupes coréens, chinois et africains..."

Si vous êtes intéressé par ce type de danses ou si vos pieds vous démangent, n'hésitez pas à rejoindre La Caracole...

Pour plus d'information, surfez sur [www.lacaracole.be](http://www.lacaracole.be). ■



▼ Une autre danse lors de "la fête des pommiers".